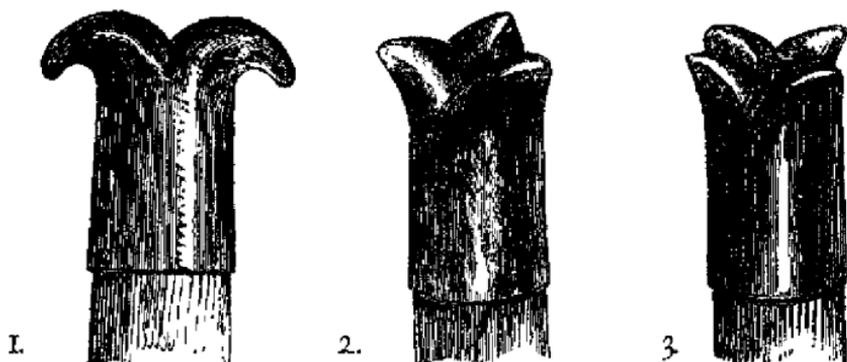


от барьера, надежно защитив левую руку щитом. Он держал древко копья повернутым слегка влево, к голове лошади, чтобы поразить соперника в середину щита.

Наконечник копья для поединков был притуплен, чтобы им нельзя было пробить щит и кольчугу; вначале он назывался *roc* или *rochet* (камень, скала). До середины XIV в. форма наконечника была такой, как показано на рис. 1, затем, к кон-



цу XV в., она изменилась, появилось деление на три-четыре выступа (рис. 2 и 3). Такой наконечник стал называться *корончатым*. В XIII в. участники поединков не имели специального защитного снаряжения, а сражались в боевых доспехах [11*], всадник (рис. 4) только сдвигал вперед *наплечные щитки* (*ailettes*).

«Роман о кастеляне из Кузи» [49], датирующийся первыми годами XIII в., дает любопытное описание церемоний, связанных с проведением поединка. Сир де Кузи, влюбленный, как известно, в даму де Файель, приглашает ее присутствовать на поединках, которые должны состояться между Ла Фером и Вандёем, и умоляет даровать ему рукав, чтобы явиться на празднество с этим куртуазным предметом, прикрепленным к правой руке. Дама де Файель оказывает сир де Кузи любезность, о которой он просит. Любопытно, что еще два участника поединков являлись на турнир с подобными же «залогам». Состязания назначены на понедельник. На них собирает-